



Marcher dans le pas
des Glaneurs

3^{ème} Edition

exposition collective

du 24 janvier au 13 février 2012

Thème : Bois flottés

Marcher dans le pas des Glaneurs

association loi 1901

Marcher dans le pas des glaneurs - 3^{ème} Edition

Une exposition placée sous l'angle de la nature et du partage

Organisateurs :

Association «Marcher dans le pas des Glaneurs»

fondée par A Flots perdus & Pierre Milhau

Lieu / dates :

Chapelle Ste-Anne - Arles, du 24 janvier au 13 février 2012

Thème :

Bois flottés

« Objet abandonné à lui-même / statuette sans autre raison d'être que d'être ».

R. Queneau

Bilan 2008/2010

1^{ère} édition - du 03 mars au 18 mars 2008 - Chapelle Ste Anne - Arles

Organisée par A flots perdus - Nombre d'artistes exposés : 8

Fréquentation pour 14 jours d'ouverture : 4470 Visiteurs. Dont **650** Visiteurs pris en photographie sur l'auguste trône en bois flottés / **580** Photographies exposées.

Lien Internet : <http://bois-flottes.com/glaneurs.html>

Edification de la sculpture collective en bois flottés :

Par les visiteurs de l'exposition. Hauteur 2 mètres / Largeur : 3 mètres 50.

Lien Internet : http://fr.wikipedia.org/wiki/Bois_flott%C3%A9

2^{ème} édition - du 26 janvier au 16 février 2010 - Chapelle Ste Anne - Arles

Organisée par A flots perdus & Pierre Milhau - Nombre d'artistes exposés : 9

Invité d'honneur : Lucien Clergue

Fréquentation pour 20 jours d'ouverture : 6350 Visiteurs. Dont **700** Visiteurs pris en photographie sur le trône en bois flottés et exposés dans la galerie des portraits. Plus de 100 enfants (écoles et centre aéré) ont écouté Pierre milhau raconter le conte «La bête du marais des Launes et le taureau à trois cornes».

Liens Internet : http://www.youtube.com/watch?v=_YgdZ7O4e8g et <http://www.youtube.com/watch?v=KOWadNDqA9M>

Edification de la 2^{ème} sculpture collective en bois flottés :

Par les visiteurs de l'exposition. Hauteur 2 mètres / Largeur : 4 mètres 50.

Lien Internet : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:B%C3%AAte2010.jpg>



Aux confins... à la lisière, entre liquide et solide, ces « fragments » d'environnement sont voués à disparaître dans le corps des dunes ou sous les lits de galets. Le glaneur change le cours de leur destin.

Porté à la lumière par les différents artistes, ce patrimoine - vecteur d'histoires énigmatiques - se métamorphose en œuvre d'art insolite accessible par tous car originellement offerte par la nature.

Exposition d'œuvres dans les loges.

- **A Flots perdus** - fruit de la rencontre entre Florence Rizzo et Alain Rangon - expose ses sculptures-objets ;

(Liens Internet :<http://bois-flottes.com> et <http://myspace.com/aflotsperdus>)

- **Pierre Milhau** expose mobilier et éléments décoratifs ;

- **6 artistes** sont invités à exposer leurs œuvres pour offrir au public un panorama éclectique de leurs travaux autour des matériaux « Brut de mer » ;

- **Le Hameau du Phare** - Foyer d'accueil médicalisé pour adultes handicapés - présentera le travail réalisé par certains de leurs résidents.

Deux thématiques interactives dans la partie centrale

- **La légende et la galerie des portraits**

J'ai construit un trône pour y faire asseoir mes amis et un miroir afin qu'ils puissent se préparer avant la photographie-souvenir. C'était ma manière de leur dire : « Vous êtes mes amis, vous êtes à mes yeux, des rois ». Aujourd'hui, le message est identique mais s'adresse à tous. Fils de princes ou fils de rien, bambins ou vieillards, peuples humains, ce trône est pour vous, pour vous tous sans exception.

Pierre Milhau



Pierre Milhau a créé, pour illustrer la légende « La bête du marais des Launes et le taureau à trois cornes » :

- **Un conte*** que les scolaires pourront venir écouter pendant l'exposition (Lien internet : Conte : Mars 2008 - <http://bois-flottes.com/glaneurs.html> ;)
- **Un trône** représentant le taureau à trois cornes. Ce trône sans prétention n'est pas comme il est d'usage réservé à l'élite mais à tout un chacun ;
- **Un miroir** évoquant le marais des Launes. Selon lui, se regarder dans ce miroir permet de vivre le périple des bois flottés au cours de leurs longs voyages et d'être ainsi symboliquement « purifié ».

(*Un second conte à été créé et sera raconté en alternance avec le premier selon le choix des groupess)



Les visiteurs pourront s'asseoir sur le trône et se faire photographier pour figurer dans la galerie « Marcher dans le pas des glaneurs ». Ces photographies - comme autant d'instantanés poétiques - seront affichés pendant toute la durée de l'exposition dans la chapelle Ste Anne. Le dernier jour, les visiteurs pourront venir récupérer leurs portraits. Seront également visibles dans la loge dédiée à la documentation, les 1280 clichés pris en mars 2008 et février 2010 lors des deux précédentes éditions.

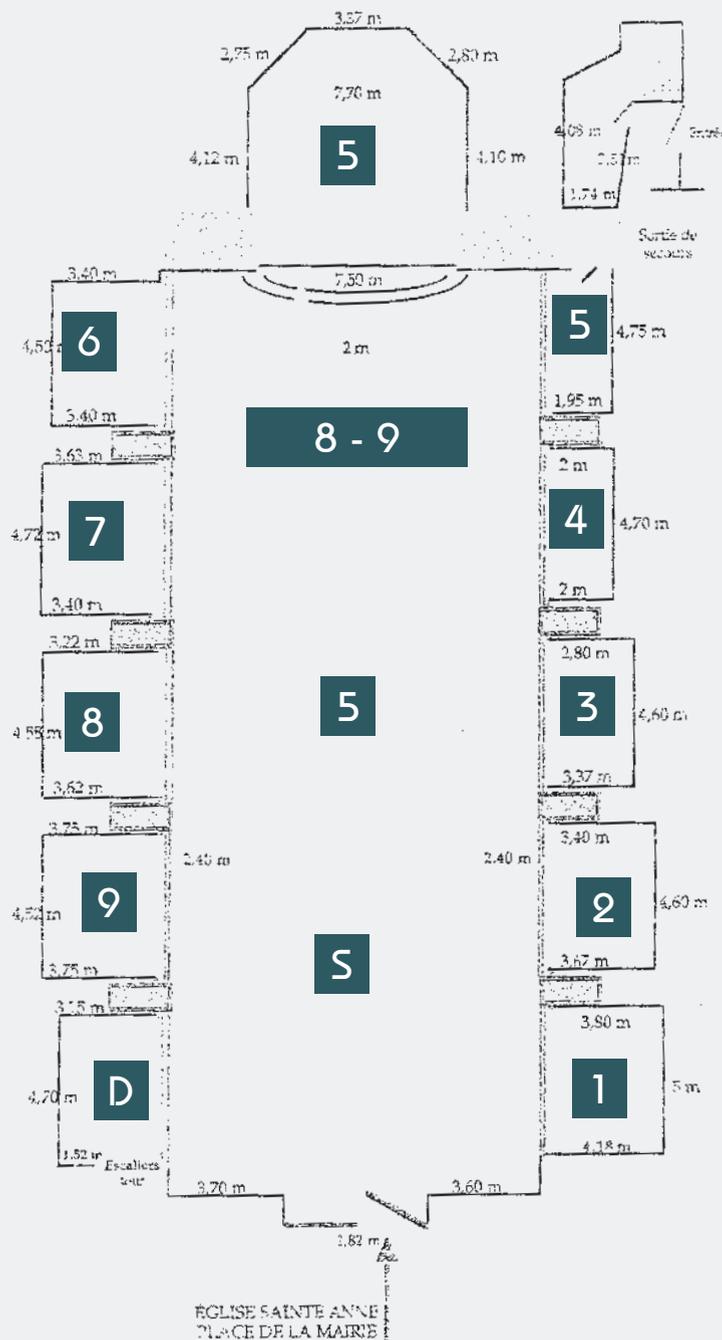
• **L'édification d'une sculpture collective**

A Flots perdus propose pour la troisième fois aux visiteurs de l'exposition de créer une oeuvre collective au centre de la chapelle Ste Anne pour représenter symboliquement la «Bête du marais des Launes ». Les habitants du pays d'Arles sont invités à emmener leurs bois flottés - fragments de l'imaginaire collectif - pour les poser en équilibre sur la structure, édifiant ainsi une oeuvre unique qui entrera en résonance avec le travail présenté par Pierre Milhau. Ces sculptures aléatoires construites à plusieurs mains, ne peuvent être créées à l'identique par un seul individu.

L'oeuvre sera démontée le dernier jour de l'exposition pour redevenir fragments et, symboliquement, la bête disparaîtra. Ensuite, pour respecter leur cycle naturel, ces objets nomades seront remis au fleuve - corne d'abondance et source de création - qu'ainsi nous remercierons.

A Flots perdus et Pierre Milhau

Amenagement de l'espace



- 1 le Hameau du Phare
- 2 Pierre dravet
- 3 Christophe Perrot
- 4 Christine Stephanoff
- 5 Pierre Milhau
- 6 Anne Sarda
- 7 Frédéric Lange
- 8 Marion de la Fontaine
- 9 A Flots perdus
- D Documentation
- S Sculpture Collective

- 8 Artistes occuperont les 8 loges situées sur les côtés de la salle.
- Le Fauteuil de Pierre Milhau occupera l’Abside.
- 1/3 de la nef, situé au fond, sera utilisé par A flots perdus et marion de la Fontaine.
- Une œuvre de Pierre Milhau occupera la partie centrale.
- 1/3 de la nef, situé en entrant, sera utilisé pour édifier la sculpture collective.

Accueil du public

(Les artistes à tour de rôle se chargeront de l’accueil)

Les horaires :

du lundi au vendredi	11h -18h
samedi et dimanche	10h -18h



Sculpture collective 2010



A Flots perdus

Pierre Milhau

Marion De la Fontaine

Anne Sarda

Christine Stephanoff

Frédéric Lange

Christophe Perrot

Pierre Dravet

Le Hameau du Phare

A Flots perdus **(Rizzo Florence & Rangon Alain)**

Nés le 16 Novembre 67 à Ollioulles & le 29 Juin 1959 à Arles
Adresse : 14 Rue Théo Rigaud - 13200 Arles
Tél. : 06 61 19 59 47 - Email : aflotsperdus@bois-flottes.com



Limbert -2011

Techniques utilisées : Mixte, sculptures en bois flottés et verres dépolis, laisses de mer.

Présentation de l'artiste : « La magie de l'inconscient alliée à la puissance des éléments naturels ». Réalisées à quatre mains, les créations d' A Flots perdus sont des passerelles entre féminin et masculin, nature et humain, mer et continent, patrimoine et modernité. Ce patrimoine - vecteur d'histoires énigmatiques et témoins d'un environnement qu'il faut protéger - se métamorphose en œuvres d'art accessibles par tous car originellement offertes par la nature. Leur démarche – un ajustement aux matériaux bruts de mer - s'inscrit dans la thématique du développement durable.

Liste principales expositions : Salle Henri Comte (Arles 2006/2007) / L'installation (Arles 2006) / L'ovoïde, Conseil Général des Bouches du Rhône (Marseille 2007) / Lauréat du concours « la nature dans tous ses arts » Galerie Jardin, Communic'Art (Paris 2007) / (Marcher dans le pas des glaneurs (Arles 2008/2010) / Galerie Anikado (St Rémy de Provence 2009) / Exposition Permanente Mas de Cyjelac (2010-2011)

Pierre Milhau

Né le 06 août 1939 à Lacaze
Adresse : 24 Rue des Suisses – 13200 Arles
Tél. 04 90 49 91 10 - Email : milhau5@wanadoo.fr



Croix de Camargue - 2008

Techniques utilisées : Assemblage

Présentation de l'artiste : Dans sa cabane de gardians sise sur la plage des saintes mairie de la mer, Pierre Milhau invite ses amis à s'asseoir sur son fauteuil en bois de lune (c'est ainsi que les anciens nommaient le bois flotté à cause de ses étranges reflets les soirs de pleine lune) pour les immortaliser avec son appareil photo. Ce camarguais pure souche qui cultive autant l'art que l'amitié se fera aussi conteur pour les classes d'enfants qui viendront participer activement à l'exposition en menant un morceau de bois flotté pour l'élaboration de la sculpture collective.

Liste principales expositions : (Marcher dans le pas des glaneurs (Arles 2008/2010)

Marion De La Fontaine

Né le 14 mai 1962 à Lyon
Adresse : 5, rue des Aires – 34570 Pignan
Tél. : 06 68 59 34 32 - Email : marion.delafontaine@sfr.fr



Voyage - 2011

Techniques utilisées : Céramique et Bois flottés

Présentation de l'artiste : Marion de la Fontaine est une artiste magie-plasticienne qui modèle au fil de l'eau et de ses explorations son univers de créations. Les bois flottés rejetés par la mer, sont pour elle des sources d'inspiration sans cesse renouvelées. De cette matière si subtilement sculptée, elle fait émerger – comme par magie – des personnages graciles qui vous invitent tout autant à la danse qu'aux voyages intérieurs. Le mouvement présent dans ses sculptures rappellent sa gestuelle, les couleurs sa gaîté. Il émane de ses œuvres en équilibre – qui finissent toujours par retomber sur leurs pieds – une profondeur intense.

Liste principales expositions : Elan d'art, Montpellier (2008) / Les marbrières de Caunes (2008 et 2009) / Caravane des Arts Singuliers(2009) / Bann'Art (2009/2010/2011)/ Arkitu, Cournonterral 2009 et 2010 / Galerie Méridienne, Mèjannes le Clap, 2010 / Galerie Le CLAP, Paraza / entier sculptural de Mayronnes 2010, 2011 / Grand marché d'art contemporain Paris-Bastille 2010, 2011 / SIAC Marseille, 2011 / Printemps de la sculpture, Gard, 2011 / Trans'Art, Cogolin, 2011.

Anne Sarda

Né le 24 mai 1964 à Narbonne
Adresse : 5, rue de la mairie - 11290 Roullens
Tél. : 04 68 77 10 47 - Email : sardaanne@aliceadsl.fr



Le petit peuple d'en bas

Techniques utilisées : Assemblage bois flottés, installation, photos.

Présentation de l'artiste : Les bois morts et flottés, les coquilles échouées, les objets et déchets, travaillés par les éléments, les capsules écrasées, les métaux rouillés, les écorces tombées, les cailloux du Petit Poucet... toutes ces choses oubliées, piétinées, deviennent des personnages, expressions d'un autre monde, d'une autre histoire, d'un autre peuple. Chaque élément que je récolte inlassablement et que je garde précieusement est une partie d'un TOUT à venir qui se révèle soudain, comme l'évidence de quelque chose qui existait déjà.

Le but de ma recherche (et ce dans tous les domaines de mon travail : (Landart, installations, photographie) est de créer un TOUT avec des petits RIENS, de faire du sens avec de l'insignifiant, tout comme un corps est constitué de minuscules cellules et l'océan de gouttelettes

Liste principales expositions : La terre est ronde, galerie l'art du quai, St Rambert en Bugey (2005) / Fête des feuilles, Parc de la Tête d'Or, Lyon (2006) / Au fil du bois, art dans la nature, Roullens (2007) / Publication du livre : Le Petit Peuple d'en bas (2008) / Abbaye de St Hilaire (2009) / Sentier Art Nature Le Gorneton, chasse sur Rhône/Seyssuel (2009) / En plein art, art dans la nature à Rimont (2010) / Festival Les toiles de mer, Lanton (2010) / In situ 06, Gageron (2011) / Médiathèque de Port la Nouvelle (2011).

Christine Stephanoff

Né en 1959 au Maroc

Adresse : Bastide basse - Quartier Roque rousse - Route du Muy 83460 Les ARCS s/Argens

Tél. : 06 61 80 19 58 - Email : stephanoff.christine@wanadoo.fr



Murmures des vents des quatre coins du monde - (54 x40cm)

Techniques utilisées : sculptures lièges et pâtes synthétiques. Sculptures liège ,bois flottés et pâte synthétique et sculptures avec assemblage bois flottés, verres dépolis, résine et pâte synthétique.

Présentation de l'artiste : «La conscience d'être là avec toute la positivité qu'elle entraîne. Des moments de tous les jours qui nous font grandir »

Christine Stéphanoff entraîne dans son imaginaire le spectateur qui va devoir se réapproprier le contenu de son voyage. Dans sa nouvelle production, son travail traite avec des formes ré-animées d'un nouvel être en devenir très attaché à son environnement – personnages aux grands pieds qui prennent conscience de leur appartenance à cette terre où il fait si bon vivre. Etirant vers le haut exagérant la dualité de l'être humain, ses sculptures sont la construction de soi, d'une élévation. Dans la lignée de son travail pictural, ses sculptures représentant des « Hommes boîte » dégagent joie et profondeur à la fois.

Liste principales expositions : Galerie Rivoli Beaubourg, Paris (1983) / Galerie Hinterm Torkel, Allemagne (1985) / Centre Culturel, Antibes (1991-1992-2004) / Fine Arts Gallery, Miami, USA (Depuis 2004) / Art Forum, Suisse (2007) / Galerie Darfy, Suisse (2007) / Art Tisse Arthothèque et Médiathèque (depuis 2009) / Line Art, Gand, Belgique (2009) / Salle St Esprit, Valbonne (2010) / Chapelle St Pierre, Les Arcs s/Argens (2009-2011) / Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes (2009-2011) / CMAD Art.

Frédéric Lange

Né le 15 mai 1963 à Namur (Belgique)

Adresse : Bastide basse - Quartier Roque rousse - Route du Muy 83460 Les ARCS s/Argens

Tél. : 06 61 80 19 34 - Email : sculpteurlange@orange.fr



Sans nom

Techniques utilisées : Pièces uniques en bronze à partir de bois flotté.

Présentation de l'artiste : « L'œuvre de Frédéric Lange est l'évocation de la fossilisation par le passage du végétal au minéral. La sculpture de Frédéric Lange est la liaison entre la matière et l'intelligence du vivant, l'interprétation matérialisée du temps. Primitif dans sa présentation, il n'en est pas moins poétique dans son interprétation. Chaque pièce de bois, chargée d'histoire, retrouve dans la verticalité une nouvelle magie insufflée par l'artiste. Il tire sa force, son équilibre et son individualité d'une technique particulière associant le bronze et le bois. La matière est primordiale, elle est le support de l'œuvre au-delà de tout aspect figuratif. Tour à tour, les sculptures sont légèretés, tension, fragilité et force. Elles prennent vie et révèlent leur origine dans un voyage où la rencontre de la sensualité et de l'intuition se joue de la matière brute. La création de Frédéric Lange trouve alors sa véritable identité. Le matériau devient à la fois le témoin de l'origine de l'homme et le vecteur de son évolution à travers sa créativité.

Liste principales expositions : Lineart Gand Belgique, Art Forum Montreux Suisse, Art Exo NY, San Francisco USA, Paris, Métamorphose des matériaux(2010) , Crans Montana, CMAD(2009,2010), Les Arcs (2009,2011), Villeneuve les Avignon (2011), St Marcellin (2010,2011), Gordes (2009,2011), Roussillon (2011), St Tropez (2011).

Pierre Dravet

Né le 21 Août 1957

Adresse : 103 impasse des Pervenches – 84450 Fonquerettes

Tél. : 04 90 22 10 73 - Email : pierredravet@club-internet.fr



Angela

Techniques utilisées : Assemblage Mixte : Bois flotté / Fer

Présentation de l'artiste : Architecte de formation, sculpteur, plasticien, designer, Pierre Dravet travaille le bois, le fer forgé, la terre, le plâtre... Artiste hétéroclite, guidé par la matière, il développe et concrétise ses inspirations au gré de l'assemblage de toutes sortes de matériaux. Dans ses mobiles, les mots s'écrivent en calligraphie fil de fer, les pierres s'envolent, les phrases se mélangent et changent de sens en fonction du vent et de la lumière.

Poète, ses phrases, ses histoires nous amènent au fil des mots en fil de fer à parcourir avec lui ses univers Cosmik et Shaddôckien. Au travers des sculptures en fer forgé et bois flottés de Pierre Dravet appelées: «crop circles (en hommage aux traces qui apparaissent en été dans les champs) nous partons pour une aventure initiatique où s'unissent Mythologie et Alchimie, pour un voyage intergalactique jusqu'aux confins de nos origines.

Par le biais de l'humour et de la dérision, il nous renvoie aux questions essentielles sur l'origine du monde et le sens de la vie.

Liste principales expositions : Galerie Marquage, Marseille (2000) / Galerie 6ens ville art, Avignon (2001) / Espace Agora, Eyguière (2002) / Cinema Utopia, Avignon (2003) / Galerie la Part des Anges – Isle sur Sorgues (2004) / Salon International d'Art Contemporain, Marseille (2005) / Grand marché d'art contemporain, Paris et Chatou (2006) / MAS, Avignon (2007) / Grand marché d'art contemporain, Valbonne (2008).

Christophe Perrot

Né le 13 novembre 1968 à Besançon (25)
Adresse : 215, chemin Sainte Anne – 84380 Mazan
Tél. : 06 85 71 17 34 - Email :christophe.perrot@intertek.com



Sans nom - 2011

Techniques utilisées : Assemblage bois et métal

Présentation de l'artiste : Christophe Perrot a axé ses travaux essentiellement sur l'agencement de matériaux de récupération (bois flotté, galets, verres dépolis, écorce de chêne liège...) tandis que Didier Nivaut, artiste plasticien travaille le métal ; ils se sont associés pour créer des œuvres où se rencontrent en parfaite harmonie le bois et le fer. Leur projet artistique a pour origine une volonté d'anticonformisme en réaction à la société de consommation de masse, aux productions en série. L'idée est de lutter contre le concept du «Global standard», pas de copie possible ni de série pour leurs créations, chaque objet est unique et original.

La raison d'être de « Belle au Bois Flotté » : Soutien à un jeune handicapé moteur.

Liste principales expositions : Chiffon, Bois, Métal & Cie, Caen (2009) / L'art est dans la rue, Bolbec (2011) / Artecoeur, Courseulles sur mer (2011) / Cap Art, Barneville Carteret (2011) / La hotte du vieux st sauveur, Caen (2011)

Foyer d'accueil médicalisé le Hameau du Phare

Date de création : 2 octobre 2000

Adresse : Rue Georges Jo Maillis – 13129 Salin de Giraud

Tél. : 04 42 48 81 05 - Email : fcdtlehameauduphare@wanadoo.fr



Sans nom - 2011

Techniques utilisées : Assemblage, composition....

Présentation de l'artiste : Le hameau du phare accueille trente résidents âgés de 19 ans à 49 ans présentant des troubles autistiques, psychotiques; accompagnés par l'équipe pluridisciplinaire, ils présentent leurs derniers travaux.

En 2001, un atelier bois est créé regroupant ainsi tous les centres d'intérêts : activité manuelle, artistique, motrice...pour évoluer avec la matière jusqu'à proposer un atelier bois flotté en 2008. Tous les résidents peuvent participer à cette activité.

La « récolte » se déroule tout au long de l'année lors des sorties informelles au grè des « trouvailles » aux grè du temps... Cela permet aux résidents de maintenir ou développer des capacités motrices et sportives, mais aussi d'échanger sur les formes des bois trouvés aiguisant leurs imaginations.

Les résidents participent activement au nettoyage, «à purger» les bois flottés du limon, sable et autres matières qui colonisent le bois. Ils poncent et cirent le bois. Ainsi naissent les œuvres...

Liste principales expositions : Maison du Gardian de Salin de Giraud (2009-2011)



Contact :

Association Marcher dans le pas des Glaneurs

06 61 19 59 47 aflotsperdus@bois-flottes.com